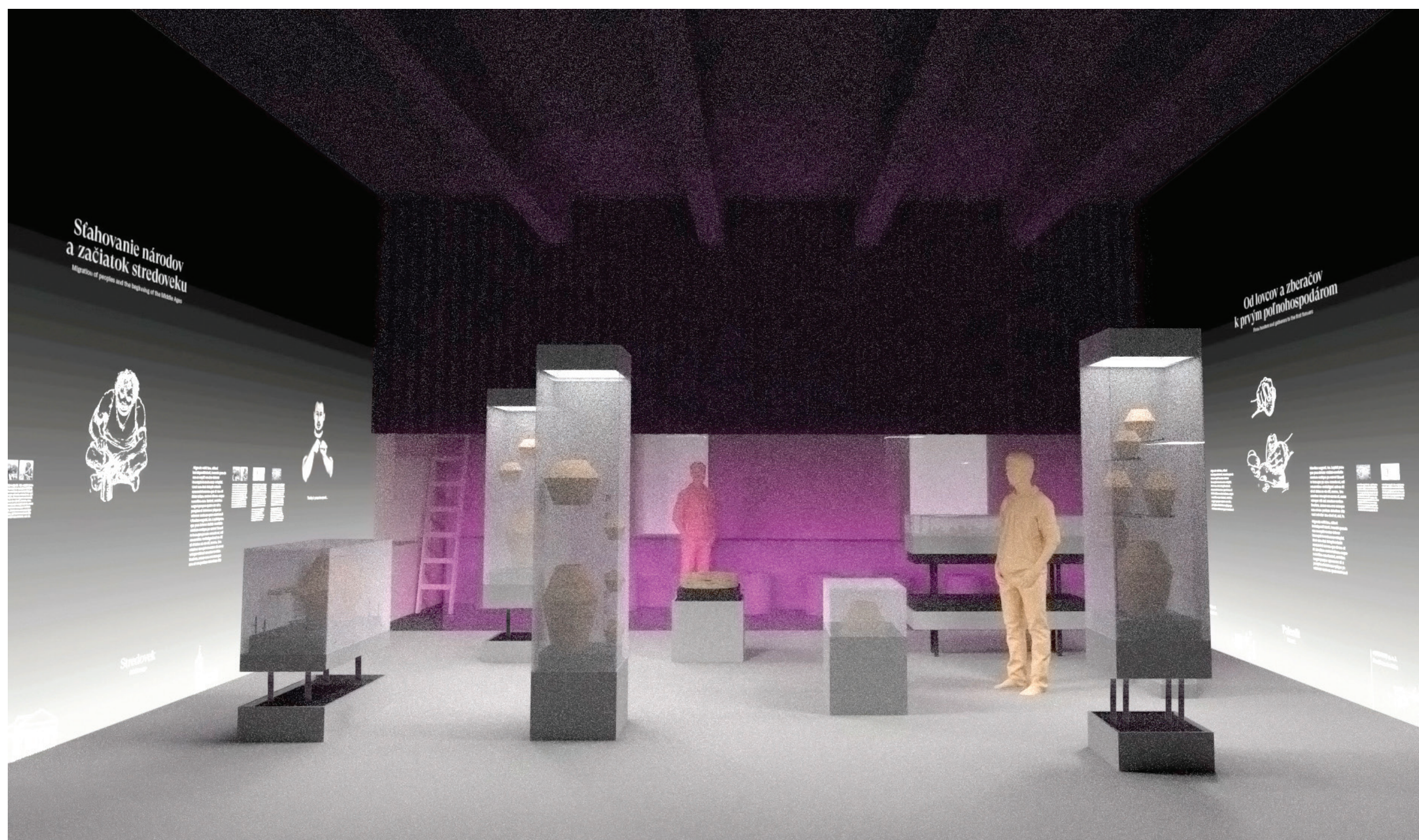
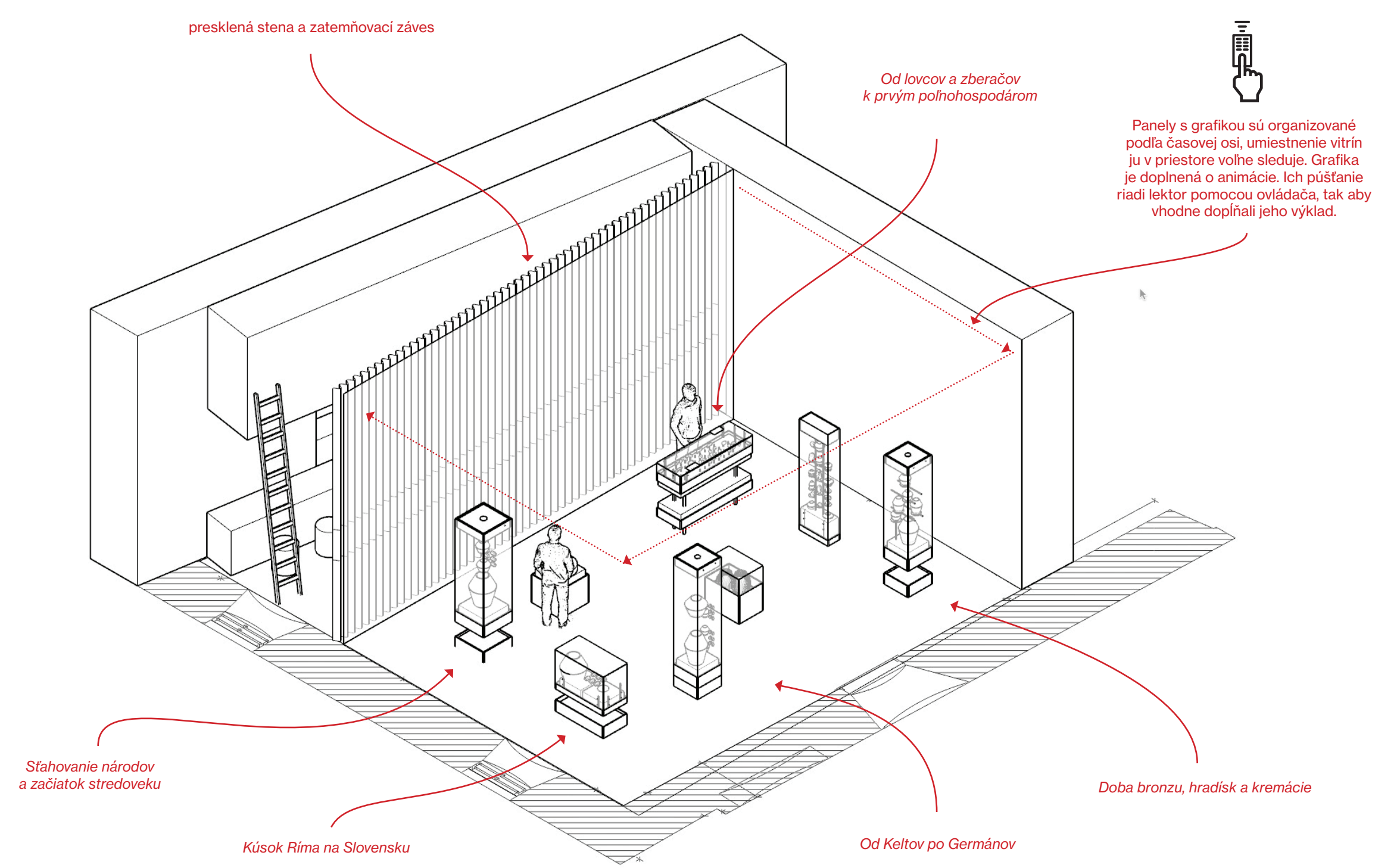
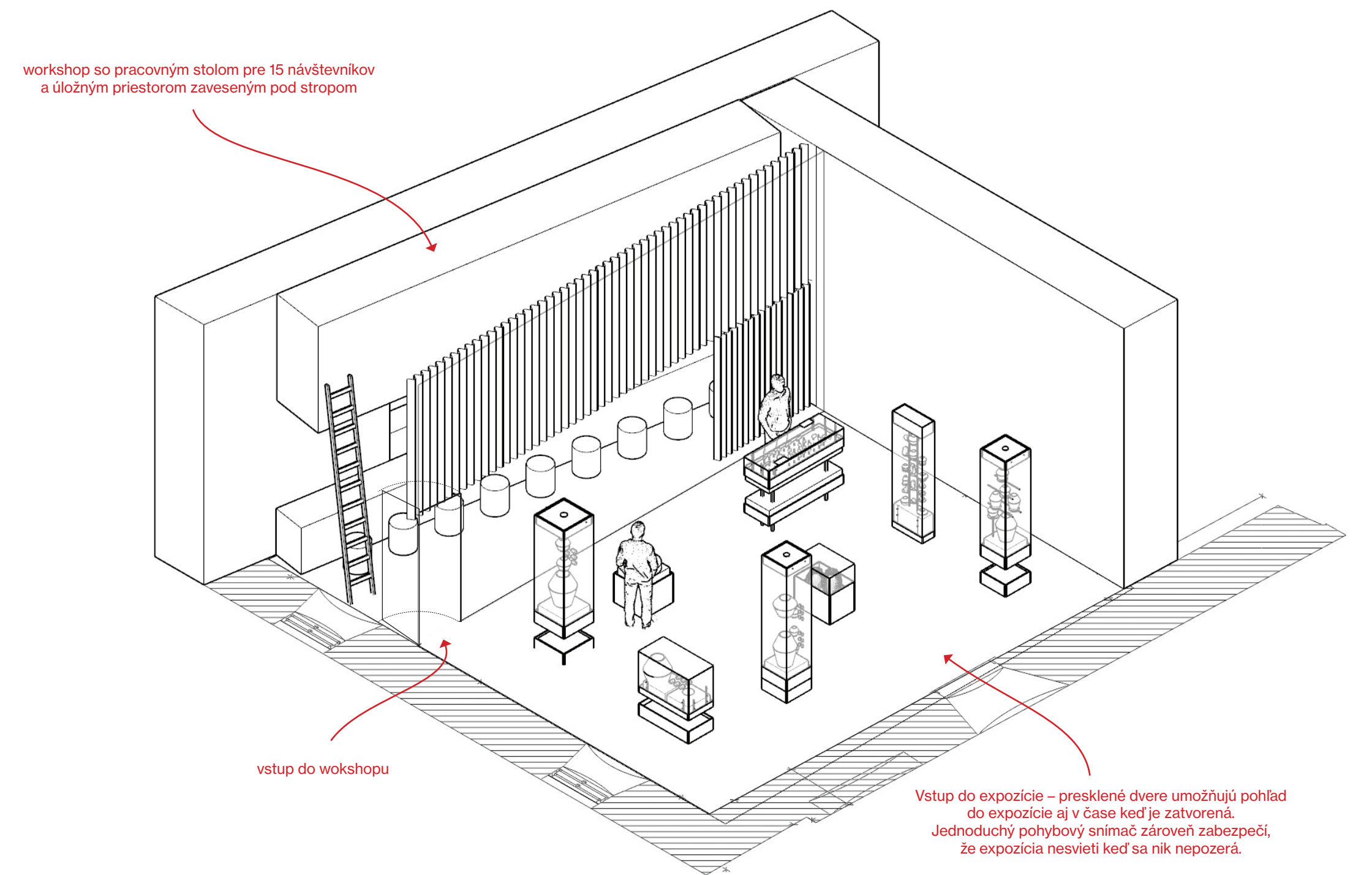




↑ Farebné zjednotené materiálové riešenie expozície v prechode od sivej na podlahe (koberec + nábytkové linoleum) po čiernu na stope, v kombinácii so zrkadliacou presklenou stenou vytvára výrazný pocit zo samotného priestoru vytrhávajúci návštevníka z každodenného času do hlbiny dejín. Vnútrorné nasvietenie vo vitrinách navodzuje pocit levitujúcich exponátov, ktoré žiaria v priestore a stávajú sa najvýraznejším vizuálnym prvkom. Po stenách sú umiestnené texty, ilustrácie a projekcie. Expozícia je doplnená o zvukovú stopu simulujúcu používanie nástrojov (úder kameňa, šuchotanie praslenu...)



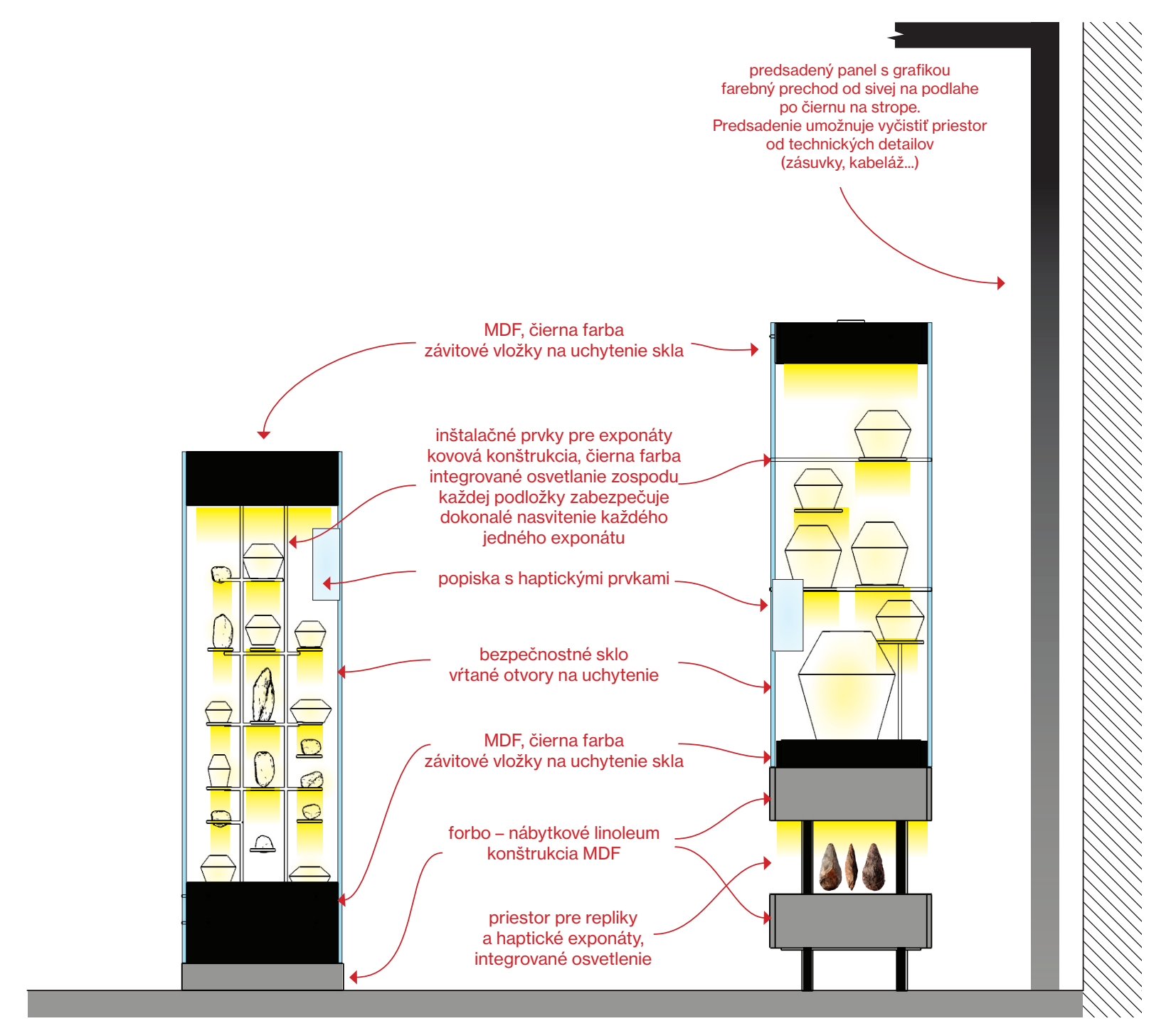
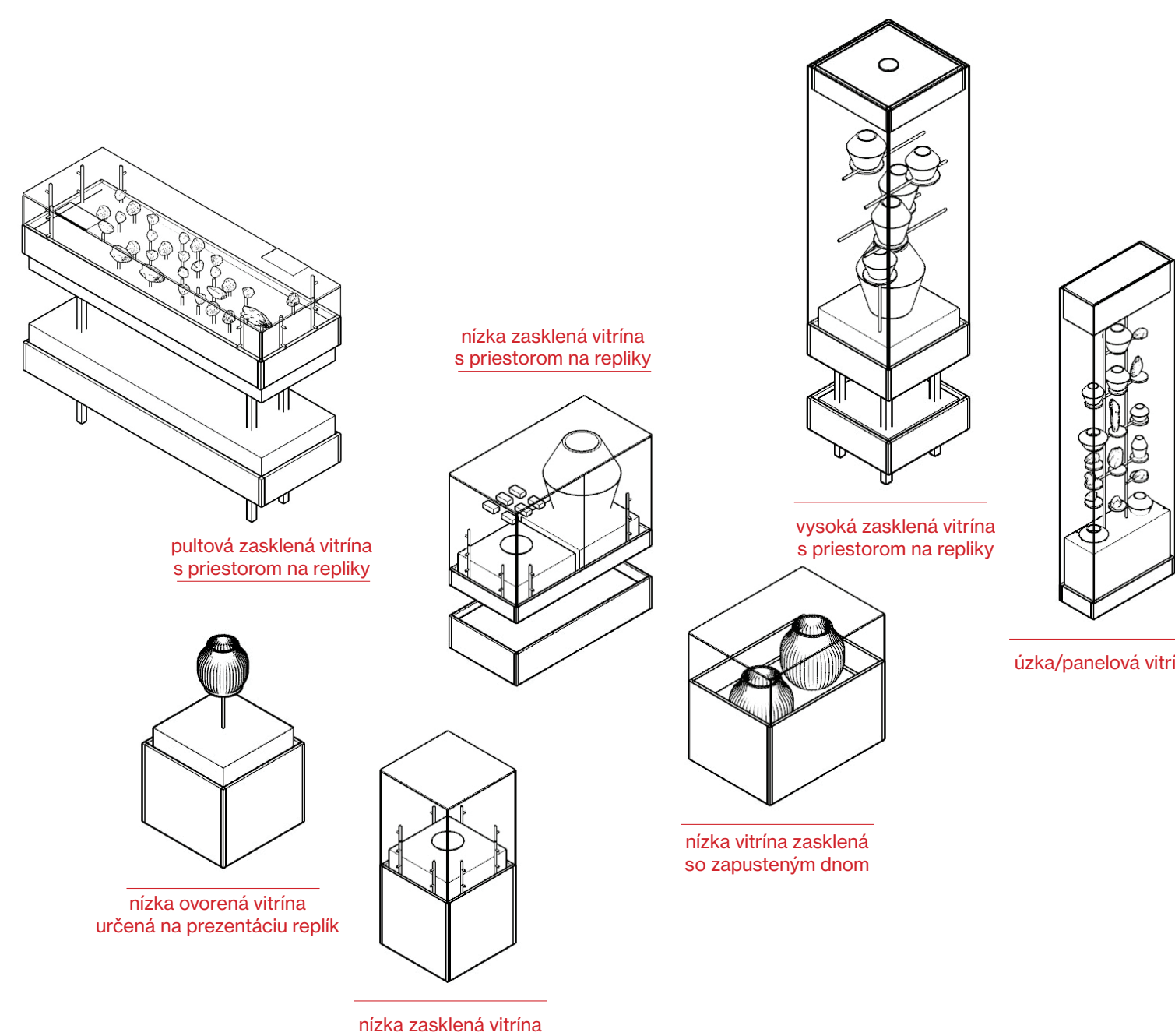
↑ Funkcia workshopu nie je len povinnou jazdou, ale premyslene pracuje s charakterom priestoru a jeho funkciou – počas konania workshopu sa odlišne čierna zatemňujúca látka za presklenou stenou, zviditeľní sa tým priestor dielne, čo umožní bezproblémovú orientáciu návštevníka. Vizuálna kompatibilita pri odhalení interiéru dielne je zabezpečená použitím translucenčnej dichrotickej fólie na sklenenej stene, ktorá v závislosti od uhla pohľadu mení farbu od zlatej po ružovú a vnútorný priestor tak farebne zjednotí.



Exponáty sú väčšinou prezentované vo voľne stojacich vitrinách, ktoré majú modulárny charakter a jednoduchú servisovateľnosť. Zásadným prvkom, nie len pre samotné vitríny a exponáty, ale pre charakter celej expozície je ich vnútorné osvetlenie. Stavíme na dôkladnom nasvetlení každého jedného exponátu. V expozícii nebude žiadne iné svetlo, svetelnú hladinu pre bezpečný pohyb po priestore zabezpečuje rozptýlené svetlo z vitrín. Tento prístup maximalizuje dojem z exponátov ktoré by mali v priestore žiariť, a zároveň minimalizuje reflexy na sklách vitrín. Vitríny majú zámerne jednoduchý/indiferentný dizajn – vnútorné časti vitrín sú kompletne čierne (odrážať svetlo majú len exponáty), vonkajšie časti sú potiahnuté sivým nábytkovým linoleom a v rovnakej farbe je aj podlaha. Steny sú riešené predsadenými panelmi s tlačovou grafikou na farebnom prechode od sivej (na podlahe) do kompletne čiernej (na stope).

Vizuálne dominantným prvkom je presklená zrkadliaca stena oddeľujúca expozičnú a workshopovú časť. Zrkadlový efekt s farebným posunom je dosiahnutý kombináciou čiernej opony za sklenenou stenou a translucenčnej dichrotickej fólie, ktorá pri zmene uhla pohľadu mení sfarbenie odrazu (od zlatistej po modrú). Zrkadlový odraz opticky znásobuje priestor expozície a je zapamätateľnou charakteristikou priestoru. A ako bonus, stimuluje imagináciu a ponúka možnosti rôzne interpretácie nášho vzťahu k dejinám. Kombinácia skla a čiernej látky (ktoré spolu vytvárajú zrkadliacu plochu) umožňuje zároveň jednoducho zmeniť charakter priestoru v prípade konania workshopu. Po odhnutí závesu sa zo sa zrkadliaci efekt stráca, cez sklo je viditeľný interiér workshopovej časti, čo zabezpečuje bezproblémovú orientáciu návštevníkov.

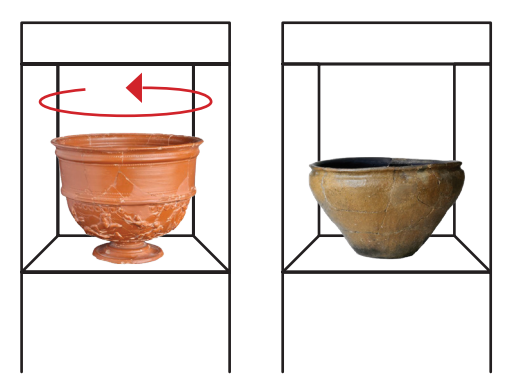
Dôležitým prvkom riešenia výstavy je audiovizuálna a interaktívna linka. Každý výstavný celok by mal byť doplnený o animáciu (vysvetľujúcu napr. spôsob výroby pazúrka, keramiky, použítie praslenu a pod.) premietanú priamo na stenu v kontrastnej bielej kresbe. Videá sú doplnené zvukovú stopu (úder kameňa, sypúca sa múka zo žrnova, šušťanie piesku pri vŕtaní otvoru do sekerohmatu...). Spúšťanie videí riadi lektor pomocou ovládača, tak aby vhodne doplnili jeho výklad. Toto riešenie zároveň umožňuje doplniť projekcie aj o výklad v posunkovej reči pre sluchovo hendikepovaných návštevníkov – animácie budú mať verziu s tmočením, ktorú môže obsluha aktivovať v prípade potreby.



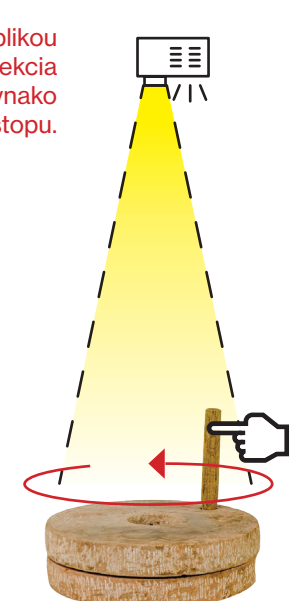
↑ Sprievodný text

↑ Vitríny majú modulárne rozmery v násobkoch 25 cm a hladký profil bez vyčnievajúcej časti čo umožňuje ich jednoduchú kombináciu.

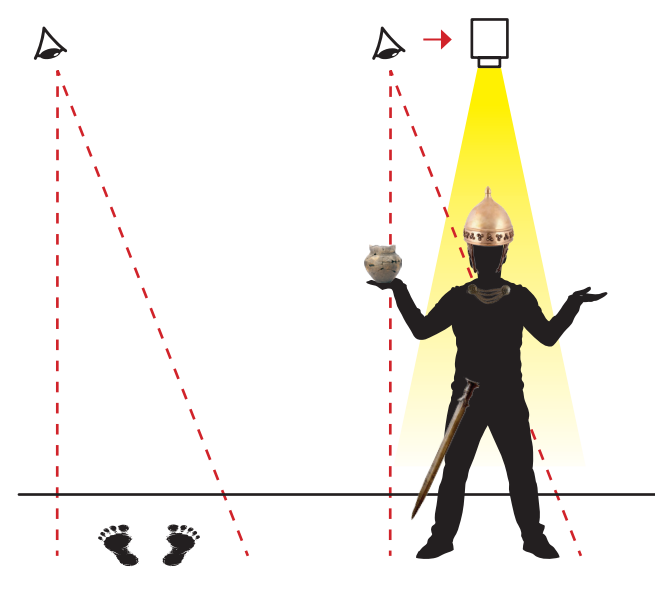
Pri výklade o rímskej nádobe a jej výrobe na kruhu si lektor spúšťa ovládaním rotujúcu nádobu umiestnenú na točnú. Germánska nádoba zostáva statická (niebola vyrobená na kruhu), rotuje okolo nej svetla.



Keď návštevník otáča replikou žrnova spustí sa naň projekcia mletia obilja (mapping) rovnomer doplnená o zvukovú stopu.



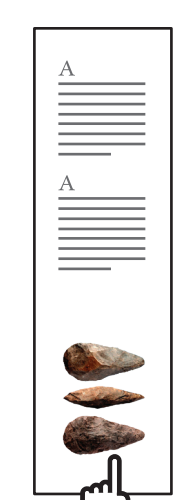
Na podlahe pred presklenou stenou sú naznačené stopy. Návštevník vidí svoj odraz. Keď sa postaví na vyznačené miesto pohybový senzor rozsvieti grafické záznamy dobového odevu a doplnkov za sklom, ktoré sa zjavujú zrkadlovým odrazom návštevníka.



Animácie spúšťa lektor ovládaním postupne k jednotlivým sekciam. Animácie sú doplnené o zvukovú stopu.



Haptické prvky integrované v popískach priamo na vitrinách.



Výklad v posunkovej reči pre sluchovo hendikepovaných návštevníkov – animácie budú mať verziu s tmočením, ktorú môže obsluha aktivovať v prípade potreby.



↑ Interaktívne prvky a adaptácia pre zrakovú a sluchovú znevýhodnených návštevníkov

Nadpis sekcií expozície vo vrchnej časti panelov poskytuje jednoznačnú orientáciu v expozícii

Sprievodné texty a obrazový materiál vo výške očí

Časová os na úrovni podlahy po obvodu expozície dokrešuje jednotlivé časové obdobia a historické mánky.

Animácie spúšťa lektor ovládaním postupne k jednotlivým sekciam. Animácie sú doplnené o zvukovú stopu

Pôvodné časti architektúry akcentované svetelním

Projekcia a výklad v posunkovej reči, ktorú môže obsluha aktivovať v prípade potreby



↑ Grafické riešenie na stenách expozície doplnené o videoprojekcie. Grafika je celoplošne tlačaná s farebným prechodom od sivej po čiernu. Texty, ilustrácie a animácie sú zjednotené v bielej farbe.